



Martin Zebracki (24), kunstgeograaf

Met de komst van een aantal werken van Paul McCarthy gaat ook in De Uithof kunst een rol spelen in de publieke ruimte. Een goede ontwikkeling vindt promovendus Martin Zebracki, die onderzoek doet naar kunst in de stedelijke openbare ruimte van Nederland en Vlaanderen vanaf 1945. Hij kijkt zowel naar de intenties van planners en kunstenaars als naar de manier waarop ruimtegebruikers oordelen. Voor dat laatste doel zijn inmiddels in Amsterdam, Rotterdam, Antwerpen en Gent 1200 enquêtes afgenomen.

Zebracki: "Kunst kan een plek tot meer maken dan alleen de fysieke ruimte van bijvoorbeeld een plein. Dankzij een kunstwerk wordt zo'n plek voor bezoekers ook een mentale ruimte. Ik interviewde in Antwerpen een vrouw op een plein waar een beeld van een hand staat. Die hand doet me denken aan de slaag die ik vroeger thuis kreeg, zei ze. Dat plein had een heel nieuwe

betekenis voor haar gekregen."

Het best werkt de combinatie van kunst en ruimte volgens Zebracki als het kunstwerk fungeert als 'kink in de kabel'. Zijn favoriet is Kabouter Buttplug op het Rotterdamse Eendrachtsplein. "Met de kerstman die een dildo vasthoudt, geeft McCarthy uitdrukking aan de paradox dat mensen maar al te graag geloven in mooie illusies (de kerstman), terwijl zij de lelijke werkelijkheid (de dildo) ontkennen. Geen betere plek om bij die tegenstelling stil te staan dan een plein waar de massaliteit van de winkelstraat botst met de elitaire omgeving van museum Boymans. Ik vind het flatteus dat McCarthy naar De Uithof komt, maar als kunstgeograaf had ik zijn varkens met opengereten anussen die verwijzen naar het vraatzuchtige kapitalisme, liever op het plein voor De Spar gezien. Daar zouden ze beter tot hun recht komen dan in de Botanische Tuinen." EH